

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История родной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Акашкин М. М., канд. филол. наук, доцент

Азыркина Е. И., канд. филол. наук, доцент

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 29.04.2019 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний об общих закономерностях зарождения, становления, развития родной литературы, осознанию особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка и стиля, овладению навыками самостоятельной научно–исследовательской работы в области филологического знания.

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития, связанных с закономерностями исторического процесса в России и Республике Мордовия; выявление художественной специфики мордовской литературы различных периодов, характера её жанров и стилей;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса Республики Мордовия; формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений мордовской и русской литератур с выявлением типологически общих и национально-специфических черт; постижение основных способов интерпретации художественного текста;
- выявление особенностей зарождения и развития мордовской литературы; художественной специфики различных периодов, характера её жанров и стилей.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «История родной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса дисциплины «Родная литература», а также содержания предшествующих дисциплин («Детская литература Поволжья и Приуралья», «Русские писатели и мордовский край» и др.).

Изучение дисциплины «История родной литературы» предшествует освоению дисциплин (практик):

Детская литература Поволжья и Приуралья;

Комплексный анализ художественного текста;

Литературное краеведение.

Освоение дисциплины Б1.В.02 «История родной литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Национальная литература в контексте итогового сочинения;

Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;

Проблемы традиции и новаторства в родной литературе;

Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы;

Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;

Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе;

Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе;

Методика обучения родной литературе.

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «История родной литературы», включает: воспитание, развитие, просвещение, образование, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;

- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов педагогическая деятельность

<p>ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальные основы современных образовательных программ и специфику курсов по филологии в средних и старших классах; – основные требования к филологической подготовке учащихся по годам обучения и критерии оценки знаний, умений учеников средних и старших классов; – определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и русском языках; – применять в учебном процессе знания об этапах историко–литературного процесса, о творчестве ведущих писателей родной литературы, его оценках в литературоведении и критике, о содержании и художественных особенностях произведений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретико–литературных понятий;
---	---

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности педагогическая деятельность

<p>ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; – анализировать литературный процесс в контексте истории и культуры родного народа и с учетом основных методологических направлений; – интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры родного народа и его
---	---

	<p>социально–исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурной эпохой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками сравнительно–типологического и других методов исследования литератур народов РФ.
<p><i>ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</i></p>	

педагогическая деятельность

<p>ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности развития мордовского литературоведения и критики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; – пользоваться научной и справочной литературой в области истории родной литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками сравнительно–типологического и других методов исследования литератур народов РФ;– – навыками интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
<i>Всего</i>	468	13	62	38	24	384	22
<i>Пятый триместр</i>	81	2	10	6	4	62	Экзамен-9
<i>Восьмой триместр</i>	56	2	8	4	4	48	
<i>Девятый триместр</i>	34	1	8	4	4	22	Зачет-4
<i>Одиннадцатый триместр</i>	68	2	10	6	4	58	
<i>Двенадцатый триместр</i>	67	2	10	6	4	57	
<i>Четырнадцатый триместр</i>	43	1	6	4	2	37	
<i>Пятнадцатый триместр</i>	119	3	10	8	2	100	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Особенности зарождения родной литературы:

Социально–исторические и духовно–культурные предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество народа – один из основополагающих истоков письменной художественной литературы. Зарождение письменности. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы. Процесс формирования письменно–художественных традиций в конце 19 века.

Модуль 2. Литература конца 19–начала 20 в.в.:

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Писатели дооктябрьского периода

Модуль 3. Дооктябрьская литература:

Пути и средства отражения действительности в период зарождения и становления родной литературы. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917–1941). Очерковый реализм прозы 1920-х годов. Творчество писателей-просветителей. Истоки мордовской критики и литературоведения.

Модуль 4. Родная литература послереволюционного периода:

Особенности развития родной литературы начала XX века. Основоположники родной реалистической литературы. Влияние М. Горького на родную литературу. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы. Значение инациональных традиций в генезисе родной литературы. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России. духовные ценности народа в произведениях родной литературы. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов. традиции фольклора в жанре лирики и прозы.

Модуль 5. Зарождение и становление родной литературы

Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. Становление родной детской литературы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы. Жанровая специфика жанра лирики. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы. Идеино-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. Роль социокультурной коммуникации и инационального влияния в формировании родной литературы конца 19-первой трети 20 века.

Модуль 6. Родная литература 20–40–х годов:

Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 20-40-х г. Жанр поэмы в родной литературе 20-40-х г. Драматические жанры в родной литературе 20-40-х г. Жанр повести в родной литературе 20-40-х г.

Модуль 7. Довоенная родная литература:

Довоенная родная литература.

Модуль 8. Родная литература периода ВОВ

Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в жанре лирики. Военно-патриотическая тема в жанре прозы.

Модуль 9. Родная литература послевоенного периода:

Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект). Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе. Жанр драмы в 50-е годы. Родная детская литература военных и послевоенных лет.

Модуль 10. Родная литература 60–70–х годов:

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-70-х годов. Жанр романа 60-70-х годов: типологические и национальные особенности. Жанр повести 60-70-х годов: типологические особенности. Жанр рассказа 60-70-х годов: типологические особенности. Жанр очерка 60-70-х годов: типологические особенности. Жанр басни в родной литературе 60-70-х годов: типологические особенности. Специфика доминирующих жанров лирики 60-70-х годов: тенденции развития. Жанр поэмы и басни в родной литературе: типологические особенности.

Модуль 11. Родная литература 80–х годов:

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 80-х годов. Жанр романа 80-х годов: типологические и национальные особенности. Жанр повести 80-х годов: типологические особенности. Жанр рассказа 60-80-х годов: типологические особенности. Жанр очерка 80-х годов: типологические особенности. Жанр басни в родной литературе 80-х годов: типологические особенности. Специфика доминирующих жанров лирики 80-х годов: тенденции развития. Жанр поэмы и басни в родной литературе: типологические особенности.

Модуль 12. Родная литература (проза) конца XX века:

Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы. Родная литературная критика и литературоведение XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанровое своеобразие лирики XX века. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века. Развитие критики и литературоведения XX века. Жанровое своеобразие драмы XX века: перспективы развития.

Модуль 13. Родная литература (поэзия) конца XX века:

Родная литература (поэзия) конца XX века.

Модуль 14. Родная литература (драматургия) конца XX века:

Родная литература (драматургия) конца XX века.

Модуль 15. Родная литература рубежа XX–XI века:

Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы. Родная литературная критика и литературоведение XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанр повести в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанровое своеобразие лирики XX века. Жанровое своеобразие лиро-эпики XX века. Развитие критики и литературоведения XX века. Жанровое своеобразие драмы XX века: перспективы развития.

Модуль 16. Новейшая литература:

Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XX I в. Проблема лирических жанров в литературоведении XX I в. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XX I. Жанровый диапазон драмы XX века. Родная литературная критика и литературоведение XX I века. Фольклор и родная литература XX I века. Проблемы творческого метода в литературе XX I века.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (24 ч.)

Модуль 1. Особенности зарождения родной литературы (2 ч.)

Тема 1. Истоки мордовской литературы (2 ч.)

Истоки мордовской литературы

Социально–исторические и духовно–культурные предпосылки возникновения мордовской литературы. Устное народное творчество мордовского народа – один из основополагающих истоков мордовской письменной художественной литературы. Влияние русской классической литературы.

Зарождение мордовской письменности.

Издание книг на мордовских языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы (вторая половина XVIII века). Переводы на мордовские языки Катехизиса и Евангелия (1788, 1804, 1808), «Мордовская грамматика» Н. Орнатова (Москва, 1838),

«Эрзянская грамматика» Т.И. Видемана (СПб., 1865)

Процесс формирования письменно–художественных традиций в конце XIX в. «Образцы мордовской народной словесности» и «Мордовский этнографический сборник» А. Шахматова, «Образцы мордовской народной словесности» Х. Паасонена, «Мордовск народные сказки» С. Аникина, поэмы–сказы И. Зорина.

Подготовка учителей для национальных школ Поволжья в Казанской русско–инородческой учительской семинарии (1872).

Составление алфавитов на базе русской графики на марийском, мордовском, чувашском и других языках. Издание букварей для мордвы–эрзи (1884), для мордвы–мокши (1892).

Роль первого мордовского профессора, педагога и просветителя, известного ученого М.Е. Евсевьева (1864–1931) в развитии мордовской письменности и литературы.

«Мордовская свадьба» (1892) М.Е. Евсевьева – один из первых литературных памятников мордовской письменной литературы.

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

Периодизация мордовской литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс. Периодизация, предложенная А.В. Алешкиным. Ее достоинства и недостатки.

Модуль 2. Литература конца 19–начала 20 в.в. (2 ч.)

Тема 2. Эволюция творчества С.В. Аникина (2 ч.)

С.В. Аникин – талантливый писатель–реалист конца XIX–начала XX веков.

С.В. Аникин в воспоминаниях крупнейших деятелей общественной и художественной мысли рубежа двух веков: Л.Н. Толстого, И.Е. Репина, М.М. Ковалевского, И.М. Райского, В.Г. Богораз, П.А. Столыпина и мн. Др.

Жизненный и творческий путь писателя.

С.В. Аникин как фольклорист. Его работы «Народный быт и верования мордвы в песнях и в сказках», «О мордовском народе по поводу сказок».

Книга Аникина «Мордовские народные сказки» (СПб, 1909); героико–богатырские мотивы национальный колорит в сказках «Сабан–богатырь», «Двенадцать братьев», «Сыре варда».

Глубина авторской мысли в первых рассказах Аникина («Бездорожье», «Жить

надо»). Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.

Философский взгляд Аникина на «деревенский мир» в рассказах «Плодная осень», «Молотьба».

Значение творчества С.В. Аникина в мордовской литературе.

Модуль 5. Зарождение и становление родной литературы (2 ч.)

Тема 3. М.П. Герасимов – поэт лирик (2 ч.)

Биография и первые поэтические опыты.

Участие в гражданской войне. Общественно–политическая деятельность.

Арест. Эмиграция за границу. Встреча с А. М. Горьким и роль Горького в формировании Герасимова как поэта и гражданина.

Романтические мотивы в лирике М. Герасимова. Сборники «Завод весенний», «Железные цветы», «Электрофикация», «Земное сияние».

Трагедия войны в поэзии М. Герасимова. Стихи «Аргона, бедная Аргона!..», «Шампань», «Я вижу пламенные розы...»

Пейзажная лирика. Стихи «Я на заволжские курганы...», « Как хорошо в лесу дубовом...», « Весенний день, все солнце выше ...», «Разбухли пашни, точно тучи...», « Весна так славно наследила...» и др.

Трагическая судьба М.П. Герасимова. Репрессии в годы сталинского культа личности. Смерть в тюрьме. Реабилитация посмертно.

Модуль 6. Родная литература 20–40-х годов (2 ч.)

Тема 4. З.Ф. Дорофеев– просветитель мордовского народа (2 ч.)

З.Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа.

Роль М.Е. Евсевьева в судьбе З.Ф. Дорофеева.

Участие в первой мировой войне.

Учёба и работа в Московском автодорожном институте. З.Ф. Дорофеев– редактор.

Путь в литературу. Публикование первых стихов в Казанских газетах «Волжско – Камская речь» и «Волжский вестник».

Обличительные стихи Дорофеева.

Публикация произведений дооктябрьского периода на русском языке в сборнике «Песни и думы народного учителя» (Москва, 1912) .Традиции устно–поэтического творчества в поэзии Дорофеева.

Тема войны в поэзии Дорофеева. Стихи «На войну», «Война», «Не люблю в землянках жерди я...», «Беженцы», «Ночь в лагере», «Живой труп».

Проза З.Ф. Дорофеева. Рассказы и очерки «Пожар», «Мезе мон няень станцияса» («Что видел на станции»), «О мордве», «Поздно».

З.Ф. Дорофеев–просветитель мордовского народа. Написание букварей, мордовских учебников. Роль Дорофеева в подготовке учительских кадров, в открытии мордовских национальных учебных заведений. З.Ф. Дорофеев в воспоминаниях современников.

Модуль 7. Довоенная родная литература (2 ч.)

Тема 5. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917–1941) (2 ч.)

Тяжелые воспоминания детства. М.Е. Евсевьев – наставник и первый учитель Глухова. Гражданская война и революция в жизни и творчестве.

1926–1927– редактор первой общемордовской газеты «Якстере теште («Красная звезда»).

П.С. Глухов – организатор мордовской печати.

Первые шаги в литературе. Журналистская деятельность. Первые прозаические публикации. Рассказ «Кедровой пещь» («Кедровые орехи», 1928).

Тема гражданской войны. Основные образы и художественные особенности повествования. Концепция человека и природы в произведении.

П.С. Глухов – очеркист. Очерки о встречах с М.Е. Евсевьевым, Ф.Ф. Советкиным, С.Д. Эрьзей (Нефедовым).

Модуль 8. Родная литература периода ВОВ (2 ч.)

Тема 6. Эволюция творчества А. Мокшони (2 ч.)

Трудное детство, отрочество. Годы учебы в Первом Московском университете на факультете советского права.

А.И. Мокшони – участник Первой мировой, гражданской, Великой Отечественной войн.

Защита кандидатской, докторской диссертаций по экономическим наукам.

Начало литературной деятельности. Публикация первого рассказа «Тюляй». Первый сборник «Тюляй»).

Произведения Мокшони для детей «Виде киге» («По верному пути»). «Аромсть («Очистились»), «Фанок», «Митрей», Их тематика, жанрово–стилевые особенности. Тема вынужденного переселения мордвы в рассказе «Митрей».

Волшебные сказки писателя «Ломанть карец» («Лапоть человека»),

«Илюж», («Илья–богатырь»), «Кие инь виись» («Кто самый сильный»). Связь с устным народным творчеством, художественно–изобразительные средства, героический мотив в произведениях.

Драматургия А.Мокшони. Пьеса «Сидоронь Мишусь». Актуальность поставленных проблем. Постановка на сельской сцене.

Автобиографическая повесть о детстве. Перевод на мокшанский язык Г. Пинясовым (1978).

Модуль 9. Родная литература послевоенного периода (2 ч.)

Тема 7. Жанровое своеобразие творчества П. Григошина (2 ч.)

Детские и юношеские годы. Педагогическая деятельность. Создание учебников для мордовских школ. Первые литературные опыты. Сборник стихов «Од велень гайгемат» («Песни новой деревни», «Од вий» («Новая сила»), «Колхозонь пак сява» (« колхозным полям», 1935), «Поздоровт тетъ, Мордовия!» («Привет тебе, Мордовия!». Основные мотивы лирики: прославление новой жизни, воспевание крестьянского труда, традиции устного народного творчества. Роль художественно–изобразительных средств в поэзии Я. Григошина и новаторский характер их использования. Я.П. Григошин прозаик. Рассказы, адресованные детям «Емла герой» («Маленький герой»), «Сирота Эльза», «доша Проканя» («любопытный прока»), «Вирыз онь нуцъказ о» («Внук Вирыза»). Тема семьи воспитания в прозе Григошина. Необоснованно репрессированный. Реабилитирован посмертно Федор Маркелович Чесноков (1896–1938) Ф.М. Чесноков один из основателей мордовской литературы. Прозаик драматург, публицист годы учебы. Участие в первой мировой и гражданской войнах.

Модуль 10. Родная литература 60–70-х годов (2 ч.)

Тема 8. Малый жанр в творчестве Н. Эркай (2 ч.)

Жанровое своеобразие творчества Н. Эркай. Поэтика и проблематика творчества Н. Эркай.

Модуль 11. Родная литература 80–х годов (2 ч.)

Тема 9. Эволюция творчества И. Кудашкина (2 ч.)

Детские годы поэта. Приобщение с ранних лет к устному народному творчеству. Жанровое своеобразие творчества И. Кудашкина

Блоковские мотивы таинственности и ожидания близкого, но недоступного счастья в стихах поэта о любви «предо мною промелькнула и др. Влияние блоковской лирики в темы, в стиле, в ритмике.

Модуль 12. Родная литература (проза) конца XX века (2 ч.)

Тема 10. Великая Отечественная война в мордовской литературе (2 ч.)

Тема Великой Отечественной войны в мордовской литературе

Тема войны в творчестве Н. Эркай.

Тема войны в творчестве

Модуль 13. Родная литература (поэзия) конца XX века (2 ч.)

Тема 11. Эволюция творчества А. Малькина (2 ч.)

Своеобразие творческой судьбы А. Малькина. Жанровое своеобразие лирики А. Малькина.

Модуль 14. Родная литература рубежа XX–XXI века (2 ч.)

Тема 12. Эволюция творчества И. Пиняева (2 ч.)

Жанровое своеобразие творчества И. Пиняева. Тематическое своеобразие творчества И. Пиняева.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)

Модуль 1. Особенности зарождения родной литературы (2 ч.)

Тема 1. Дооктябрьская мордовская литература: тема, проблемы (2 ч.)

Издание книг на мордовских языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы (вторая половина XVIII века). Переводы на мордовские языки Катехизиса и Евангелия (1788, 1804, 1808), «Мордовская грамматика» Н. Орнатова (Москва, 1838), «Эрзянская грамматика» Т.И. Видемана (СПб., 1865)

Процесс формирования письменно–художественных традиций в конце XIX в. «Образцы мордовской народной словесности» и «Мордовский этнографический сборник» А. Шахматова, «Образцы мордовской народной словесности» Х. Паасонена, «Мордовск народные сказки» С. Аникина, поэмы–сказы И. Зорина.

Подготовка учителей для национальных школ Поволжья в Казанской русско–инородческой учительской семинарии (1872).

Составление алфавитов на базе русской графики на марийском, мордовском, чувашском и других языках. Издание букварей для мордвы–эрзи (1884), для мордвы–мокши (1892).

Роль первого мордовского профессора, педагога и просветителя, известного ученого М.Е. Евсевьева (1864–1931) в развитии мордовской письменности и литературы.

«Мордовская свадьба» (1892) М.Е. Евсевьева – один из первых литературных памятников мордовской письменной литературы.

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

Периодизация мордовской литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс. Периодизация, предложенная А.В. Алешкиным. Ее достоинства и недостатки.

Модуль 2. Литература конца 19–начала 20 в.в. (4 ч.)

Тема 2. С. В. Аникин – писатель реалист (4 ч.)

С.В. Аникин – талантливый писатель–реалист конца XIX–начала XX веков.

С.В. Аникин в воспоминаниях крупнейших деятелей общественной и художественной мысли рубежа двух веков: Л.Н. Толстого, И.Е. Репина, М.М. Ковалевского, И.М. Райского, В.Г. Богораз, П.А. Столыпина и др.

Жизненный и творческий путь писателя.

С.В. Аникин как фольклорист. Его работы «Народный быт и верования мордвы в песнях и в сказках», «О мордовском народе по поводу сказок».

Книга Аникина «Мордовские народные сказки» (СПб, 1909); героико–богатырские мотивы национальный колорит в сказках «Сабан–богатырь», «Двенадцать братьев», «Сыре варда».

Глубина авторской мысли в первых рассказах Аникина («Бездорожье», «Жить надо»). Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.

Философский взгляд Аникина на «деревенский мир» в рассказах «Плодная осень», «Молотьба».

Значение творчества С.В. Аникина в мордовской литературе.

Модуль 3. Дооктябрьская литература (2 ч.)

Тема 3. Романтические мотивы в лирике М. Герасимова (2 ч.)

Биография и первые поэтические опыты.

Участие в гражданской войне. Общественно–политическая деятельность.

Арест. Эмиграция за границу. Встреча с А. М. Горьким и роль Горького в формировании Герасимова как поэта и гражданина.

Романтические мотивы в лирике М. Герасимова. Сборники «Завод весенний», «Железные цветы», «Электрофикация», «Земное сияние».

Трагедия войны в поэзии М. Герасимова. Стихи «Аргона, бедная Аргона!...», «Шампань»,

«Я вижу пламенные розы...»

Пейзажная лирика. Стихи «Я на заволжские курганы...», « Как хорошо в лесу дубовом...», « Весенний день, все солнце выше ...», «Разбухли пашни, точно тучи...», « Весна так славно наследила...» и др.

Трагическая судьба М.П. Герасимова. Репрессии в годы сталинского культа личности. Смерть в тюрьме. Реабилитация посмертно.

Модуль 4. Родная литература послереволюционного периода (2 ч.)

Тема 4. З.Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы (2 ч.)

З.Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа.

Роль М.Е. Евсевьева в судьбе З.Ф. Дорофеева.

Участие в первой мировой войне.

Учёба и работа в Московском автодорожном институте. З.Ф. Дорофеев – редактор.

Путь в литературу. Публикование первых стихов в Казанских газетах «Волжско – Камская речь» и «Волжский вестник».

Обличительные стихи Дорофеева.

Публикация произведений дооктябрьского периода на русском языке в сборнике «Песни и думы народного учителя» (Москва, 1912). Традиции устно-поэтического творчества в поэзии Дорофеева.

Тема войны в поэзии Дорофеева. Стихи «На войну», «Война», «Не люблю в землянках жерди я...», «Беженцы», «Ночь в лагере», «Живой труп».

Проза З.Ф. Дорофеева. Рассказы и очерки «Пожар», «Мезе мон няень станцияса» («Что видел на станции»), «О мордведе», «Поздно».

З.Ф. Дорофеев – просветитель мордовского народа. Написание букварей, мордовских учебников. Роль Дорофеева в подготовке учительских кадров, в открытии мордовских национальных учебных заведений.

З.Ф. Дорофеев в воспоминаниях современников.

Модуль 6. Родная литература 20–40-х годов (2 ч.)

Тема 5. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917–1941) (2 ч.)

Тяжелые воспоминания детства. М.Е. Евсевьев – наставник и первый учитель Глухова. Гражданская война и революция в жизни и творчестве.

1926–1927 – редактор первой общемордовской газеты «Якстере теште («Красная звезда»)). П.С. Глухов – организатор мордовской печати.

Первые шаги в литературе. Журналистская деятельность. Первые прозаические публикации. Рассказ «Кедровой пещь» («Кедровые орехи», 1928).

Тема гражданской войны. Основные образы и художественные особенности повествования. Концепция человека и природы в произведении.

П.С. Глухов – очеркист. Очерки о встречах с М.Е. Евсевьевым, Ф.Ф. Советкиным, С.Д. Эрзьей (Нефедовым).

Модуль 7. Довоенная родная литература (2 ч.)

Тема 6. Жанровое разнообразие произведений А. Мокшони (2 ч.)

Трудное детство, отрочество. Годы учебы в Первом Московском университете на факультете советского права (1928).

А.И. Мокшони – участник Первой мировой, гражданской, Великой Отечественной войн.

Защита кандидатской, докторской диссертаций по экономическим наукам.

Начало литературной деятельности. Публикация первого рассказа «Гюляй» (1925). Первый сборник «Гюляй» (1927).

Произведения Мокшони для детей «Виде киге» («По верному пути»). «Аромсть»

(«Очистились»), «Фанок», «Митрей», Их тематика, жанрово-стилевые особенности. Тема вынужденного переселения мордвы в рассказе «Митрей».

Волшебные сказки писателя «Ломанть карец» («Лапоть человека»), «Илюж», («Илья-богатырь»), «Кие инь виись» («Кто самый сильный»). Связь с устным народным творчеством, художественно-изобразительные средства, героический мотив в

произведениях.

Драматургия А.Мокшони. Пьеса «Сидоронь Мишусь» («Сидоров Миша», 1913).

Актуальность поставленных проблем. Постановка на сельской сцене.

Автобиографическая повесть о детстве. Перевод на мокшанский язык Г.Пинясовым (1978).

Модуль 8. Родная литература периода ВОВ (4 ч.)

Тема 7. Основные мотивы лирики: прославление новой жизни, воспевание крестьянского труда, традиции устного народного творчества. Роль художественно–изобразительных средств в поэзии Я. Григошина и новаторский характер их использовании. (4 ч.)

Детские и юношеские годы Я. П. Григошина. Педагогическая деятельность. Создание учебников для мордовских школ. Первые литературные опыты. Сборник стихов «Од велень гайгемат» («Песни новой деревни», 1931), «Од вий» («Новая сила»), «Колхозонь паксыя» («По колхозным полям», 1935), «Поздоровт тетъ, Мордовия!» («Привет тебе, Мордовия!»). Основные мотивы лирики: прославление новой жизни, воспевание крестьянского труда, традиции устного народного творчества. Роль художественно–изобразительных средств в поэзии Я. Григошина и новаторский характер их использовании. Я.П. Григошин прозаик. Рассказы, адресованные детям «Емла герой («Маленький герой»), «Сирота Эльза», «дошай Проканя» («любопытный прока»), «Виразонь нуцъказо» («Внук Вирыза»). Тема семьи и воспитания в прозе Григошина.

Модуль 9. Родная литература послевоенного периода (2 ч.)

Тема 8. Эволюция творчества С. Е. Вечканова 2 ч.)

Эволюция творчества писателя. Жанровое своеобразие творчества С. Вечканова.

Тема 9. Тематическое своеобразие поэзии П. Гайни (2 ч.)

Эволюция творчества поэта. Блоковские мотивы таинственности и ожидания близкого, но недоступного счастья в стихах поэта о любви «предо мною промелькнула и др. Влияние блоковской лирики в темы, в стиле, в ритмике. Жанровое и тематическое своеобразие творчества поэта П. У. Гайни.

Модуль 10. Родная литература 60–70–х годов (4 ч.)

Тема 10. Ведущие жанры мордовской литературы периода 60-70-х годов (4 ч.)

Ведущие жанры мордовской литературы периода 60-70-х годов.

Модуль 11. Родная литература 80–х годов (2 ч.)

Тема 11. Поэтика прозы М. Брыжинского. (2 ч.)

Своеобразие творческой судьбы. Жанровое и тематическое своеобразие творчества М. Брыжинского.

Тема 12. Поэтика прозы А. Брыжинского

Эволюция творчества А. Брыжинского. Жанровое и тематическое своеобразие творчества А. Брыжинского.

Модуль 12. Родная литература (проза) конца XX века (2 ч.)

Тема 13. Тема войны в творчестве И. П. Кишнякова (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Годы в Комсомольске–на–Амуре. Обучение в аэроклубе, в военно–авиационной школе пилотов.

И.Кишняков–военный летчик. Участник Великой Отечественной войны.

Начало творческой деятельности. Издание первого сборника рассказов «Наши будни», «Наследник», «Манометр». Участник и художественное решение нравственно–этических проблем.

Рабочая тема в творчестве Кишнякова. Повесть «Васенце кельгомасть» («Первая любовь»). Тема послевоенной колхозной деревни в повести «Иссась шуди Волгав» («Исса течет в Волгу»). Смысл названия повести. Образная система, язык произведения. Фольклорные традиции.

Драматургия И. Кишнякова. Пьесы «Тунда» («Весна»,1955), «Пряурма» («Головная боль» 1965) в соавторстве с И. Девиным.

Особенности стиля автобиографических произведений И. Кишнякова. Роман–диалогия «Вешендъса эсь тяштезень» («Ищу свою звезду», 1979) и «Монь тяштезе–менельсь» («Моя звезда–небо»,1982). Образная система произведений. Осмысление проблем национального характера.

Модуль 13. Родная литература (поэзия) конца XX века (4 ч.)

Тема 14. Жанровое многообразие поэзии Л. Дергачевой (4 ч.)

Тематическое своеобразие лирики Л. Дергачевой.

Жанровое своеобразие Л. Дергачевой.

Модуль 14. Родная литература рубежа XX–XXI века (8 ч.)

Тема 15. Тематическое своеобразие драмы А. Пудина (2 ч.)

Эволюция творчества А. Пудина.

Жанровое своеобразие творчества А. Пудина.

Тема 16. Вклад А. Доронина в область мордовской литературы. (2 ч.)

Детство писателя. Годы учебы. Путь в литературу. Вклад А. Доронина в развитие жанров мордовского рассказа. Свообразие композиции и художественные особенности. Язык произведений. Философия природы и человека. Жанр романа в творчестве А. Доронина.

Тема 17. Рост художественного мастерства А. Арапова (2 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Жанр поэзии в творчестве А. Арапова.

Тема 18. Основные темы в мордовской литературе XX века (2 ч.)

1. Основные проблемы в мордовской литературе в жанре прозы.
2. Тематическое своеобразие современной мордовской поэзии.

6. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (62 ч.)

Модуль 1. Особенности зарождения родной литературы (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно–ориентированных заданий

В жанре эссе представить тему «Особенности зарождения мордовской литературы».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение "Особенности возникновения жанра рассказа в мордовской литературе"

Выполнить литературоведческий анализ рассказа А. Мокшони "Тюляй"

Модуль 2. Литература конца 19–начала 20 в.в. (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Назовите причины зарождения национальной литературы на русском языке

Представьте современное прочтение романа Т. Кирдяшкина "Широкая Мокша"

Объясните решение нравственных и религиозных проблем в прозе А. Куторкина

Модуль 5. Зарождение и становление родной литературы (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково–исследовательского характера

Представить план по выполнению проектной деятельности на тему «Становление родной литературы»

Модуль 6. Родная литература 20–40–х годов (28 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Девятый триместр (22 ч.)

Модуль 7. Довоенная родная литература (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

Представить макет научной статьи по творчеству А. Малькина

Модуль 8. Родная литература периода ВОВ (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Охарактеризовать ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны

Представить тему Великой Отечественной войны в жанре баллады А. Малькина "Березы"

Одиннадцатый триместр (58 ч.)

Модуль 9. Родная литература послевоенного периода (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение: "Роль традиций Ф. Чеснокова и П. Кириллова в становлении драматурга Г. Меркушкина

Представить презентацию: "Рабочая тема в прозе И. Кишнякова"

Модуль 10. Родная литература 60–70–х годов (28 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Подготовить темы докладов:

Основная поэтика и проблематика прозы 60-х годов.

Основная поэтика и проблематика драмы 60-х годов

Двенадцатый триместр (57 ч.)

Модуль 11. Родная литература 80–х годов (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково–исследовательского характера Найти дополнительный материал по творчеству Никула Эрка

Составить план для дальнейшего выполнения проекта по творчеству Л. Макулова

Модуль 12. Родная литература (проза) конца XX века (37 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно–ориентированных заданий

Составить список литературы по современной мордовской прозе

Подготовить выступление по жанру рассказа в современной мордовской прозе

Четырнадцатый триместр (37 ч.)

Модуль 13. Родная литература (поэзия) конца XX века (18,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выучить наизусть стихотворение о любви современного мордовского поэта (по выбору)

Представить тест по поэзии А. Арапова

Модуль 14. Родная литература (драматургия) конца XX века (18,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить список художественных произведений по творчеству А. Пудина

Написать отзыв по постановке пьесы В. Мишаниной "Лестница"

Пятнадцатый триместр (100 ч.)

Модуль 15. Родная литература рубежа XX–XI века (50 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Представить жанр повести на современном этапе

Назвать наиболее ярких представителей современной мордовской драматургии

Модуль 16. Новейшая литература (50 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить доклад на тему: "Лирико–философское осмысление действительности в поэзии молодых"

Подготовить презентацию по новейшей мордовской литературе.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Общечеловеческие ценности и национальное самовыражение в современной родной литературе

Религиозная жизнь родного народа, его верования и обряды в поле зрения путешественников, ученых, писателей.

Значение христианства в духовном развитии родного народа

Проявление художественной индивидуальности мастерами слова в изображении национальной самобытности родного народа.

Значение элементов и символов христианства в романе А. Куторкина «Раужо палмань» («Черный столб»).

Роль народных традиций и обычаев в изображении национальных особенностей в

романе А. Куторкина «Черный столб».

Обряды, обычаи, быт и образ жизни эрзян–терюхан в романе А. Куторкина «Ламзурь».

Мастерство А. Куторкина в использовании народно–поэтических традиций в романе «Ламзурь».

Языческие мотивы в романе А. Куторкина «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).

Изображение великой силы матери и веры в бога в легенде «Как соловей научился петь», в романе «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).

Значение народных традиций, фольклорных и языческих элементов и мотивов в романе–трилогии «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).

Роль художественных деталей в раскрытии национального характера в романе «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).

Народная основа романа «Эрзянь цера» («Сын эрзянский»). Его насыщенность элементами и мотивами устной поэзии.

Достоверная передача в повествовании «Эрзянь цера» христианской тематики в творчестве С. Эрзи.

Национальный уклад жизни и духовная культура древней мордвы в романе К. Абрамова «Пургаз».

Значение фольклорных и этнографических элементов в романе «Пургаз».

Роль фольклорного начала в раскрытии национальных особенностей эрзянского народа. Элементы народного целительства в романе К. Абрамова «Олячинть кис»

Мастерство писателя в изображении стойкости и мужества Алены на допросах, ее глубокая вера в Иисуса Христа в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За во

Особенности национального менталитета и его отражение в творчестве К. Абрамова.

Роль и значение элементов и мотивов христианской веры в последние часы и минуты жизни Алены в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»).

Изображение глубокой веры крестьян в христианскую религию через образ Филиппа – стрелянного воеводы Челищева в романе М. Петрова «Алена Арзамасская».

Образ патриарха Никона, его черты характера. Становление Никона как христианина в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

Обращение к фольклору и его функции в романах К. Абрамова «Пургаз», А. Доронина «Кузьма Алексеев» (символика, повторы, архетипы и т. п.).

Причины конфликта между двумя мордвинами–эрзянами Никоном и протопопом Аввакумом в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

Богатая этнографическая атрибутика, устно–поэтическое творчество, живые зарисовки быта, языческие элементы и мотивы в романе А. Доронина «Баягань сулейть»

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК–1 ПК–3 ПК–5	2 курс, Пятый триместр		Модуль 1: Особенности зарождения родной литературы.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	2 курс, Пятый триместр		Модуль 2: Литература конца 19–начала 20 в.в..

ПК–1 ПК–3 ПК–5	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 3: Дооктябрьская литература.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	2 курс, Шестой триместр	Экзамен	Модуль 4: Родная литература послереволюционного периода.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 5: Зарождение и становление родной литературы.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 6: Родная литература 20–40–х годов.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 7: Довоенная родная литература.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 8: Родная литература периода ВОВ.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	4 курс, Одиннад цатый триместр		Модуль 9: Родная литература послевоенного периода.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	4 курс, Одиннад цатый триместр		Модуль 10: Родная литература 60–70–х годов.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	4 курс, Двенадца тый триместр		Модуль 11: Родная литература 80–х годов.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	4 курс, Двенадца тый триместр		Модуль 12: Родная литература (проза) конца XX века.

ПК–1 ПК–3 ПК–5	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 13: Родная литература (поэзия) конца XX века.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 14: Родная литература (драматургия) конца XX века.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 15: Родная литература рубежа XX–XXI века.
ПК–1 ПК–3 ПК–5	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 16: Новейшая литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК–1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения родной литературе

Компетенция ПК–3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения родной литературе

Компетенция ПК–5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Фольклор родного народа

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно–программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	<p>Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать;</p> <p>умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.</p>
Зачтено	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;</p> <p>Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19-20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>

Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе 19-20 века; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19-20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Особенности зарождения родной литературы

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть особенности периодизации родной литературы
2. Раскрыть социально–исторические и духовно–культурные предпосылки возникновения мордовской и татарской литературы
3. Представить устное народное творчество мордовского народа как один из основополагающих истоков мордовской письменной художественной литературы

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить роль просветительского движения и развития прогрессивной литературы.
2. Раскрыть зарождение мордовской и татарской письменности
3. Издание книг на мордовских, татарских языках, появление первых исследований о языке, быте мордвы, татар.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить роль писателей начала XX века как создателей литературного языка.
2. Раскрыть процесс формирования письменно–художественных традиций к концу 19 века
3. Чем обусловлен составление алфавитов на мордовском, татарском и других языках

Модуль 2: Литература конца 19–начала 20 в.в.

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть проблему отношения к Октябрьской революции и гражданской войне в родной литературе первой половины XX века.
2. Раскрыть роль первых просветителей мордвы и татар в развитии письменности и литературы

3. Раскрыть возникновение самобытной национальной литературы

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Показать национальное многообразие литературных форм
2. Раскрыть роль русских писателей в становлении национальной литературы
3. Раскрыть быт, культуру, мордовского, татарского народа в произведениях народов

России

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Назвать основоположников родной литературы советского периода и определить специфику их творчества.
2. Раскрыть роль С. В. Аникина в становлении и развитии национальной литературы
3. Раскрыть творчество С. В. Аникина в воспоминаниях крупнейших деятелей общественной и художественной мысли рубежа двух веков: Л. Н. Толстого, И. Е. Репина и др.

Модуль 3: Дооктябрьская литература

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть роль А. И. Завалишина в становлении национальной литературы
2. Раскрыть роль М. Горького в становлении А. И. Завалишина как писателя
3. Раскрыть крестьянскую тему в книге "Свежая борозда"

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть роль М. П. Герасимова в становлении национальной литературы
2. Раскрыть романтические мотивы в лирике М. Герасимова
3. Осуществить комплексный анализ пейзажной лирики М. П. Герасимова

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Раскрыть роль З.Ф. Дорофеева в становлении мордовской литературы
2. Раскрыть жанровое и тематическое своеобразие творчества З. Ф. Дорофеева
3. Традиции устного народного творчества З. Ф. Дорофеева

Модуль 4: Родная литература послереволюционного периода

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выявить специфику лирико–философских размышлений поэзии поэтов начала XX века.

2. Раскрыть становление и развитие мордовской литературы на национальном языке
3. Раскрыть идейно–тематическое своеобразие творчества П. С. ГлуховаК–3

способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить лаконичность и яркую выразительность стихов поэтов послереволюционного периода.

2. Раскрыть тематическое своеобразие творчества А. Мокшони
3. Раскрыть основные мотивы творчества Я. П. Григошина

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России.

2. Осуществить литературоведческий анализ произведений Ф. М. Чеснокова (на выбор)

3. Раскрыть социальные проблемы в творчестве Ф. М. Чеснокова

Модуль 5: Зарождение и становление родной литературы

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в

соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить специфику развития литератур народов России.
2. Раскрыть жанр поэзии в становлении младописьменных литератур
3. Раскрыть жанр поэмы в становлении мордовской литературы

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить роль зачинателей родной литературы как классиков литератур.
2. Раскрыть своеобразие баллады в становлении мордовской литературы
3. Раскрыть зарождение рассказа в мордовской литературе

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть жанрово–стилевое разнообразие родной литературы первой половины XX века.
2. Раскрыть жанр повести в становлении мордовской, татарской литературы
3. Раскрыть жанр романа в стихах в становлении мордовской литературы

Модуль 6: Родная литература 20–40–х годов

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Описать жанровые модификации романа первой половины XX века (на примере двух–трех произведений по выбору).
2. Раскрыть блоковские мотивы в творчестве Д. И. Морского
3. В чем заключается своеобразие фольклора в творчестве Д. И. Морского

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Рассмотреть межнациональное литературное сотрудничество.
2. Выявить поэтику фольклора в творчестве Т. Раптанова
3. Раскрыть своеобразие романа в творчестве Т. Раптанова

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Выявить своеобразие творчества К. С. Петровой
2. Раскрыть творческие традиции русских классиков устного народного творчества в творчестве К. С. Петровой
3. Раскрыть разнообразие тематики пьес драмы К. С. Петровой "По–старике" Модуль 7: Довоенная родная литература

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть основные направления развития родной литературы первой половины XX века.
2. Выявить традиции А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева
3. Раскрыть художественные особенности лирики И. П. Кривошеева

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. В чем своеобразие глубокой гражданственности и патриотического пафоса поэзии А. Моро
2. Раскрыть жанровую форму сонета в творчестве А. Моро
3. В чем заключается своеобразие приключенческого жанра в творчестве В. Ардеева

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть авторские раздумья о назначении человека в поэзии.
2. Представить ведущие жанры в мордовской и татарской литературе
3. Раскрыть изображение героического подвига в жанре поэмы (в творчестве А.

Мартынова, С. Кинякина)

Модуль 8: Родная литература периода ВОВ

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дать общую характеристику развития родной литературы первой половины XX века.

2. Выявить типологические особенности романа Т. Кирдяшкина "Широкая Мокша" с произведениями романного жанра других младописьменных литератур

3. Раскрыть жанр басни в творчестве М. Бебана

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить специфику развития родной литературы первой половины XX века.

2. Раскрыть древние истоки духовной культуры в даме Ф. С. Атянина "Невеста грома"

3. Раскрыть идейно–художественное своеобразие детских произведений Н. Эрка ("Алешка", "Новая родня")

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Раскрыть тему поисков положительного идеала, изображения героя труда и созидания, обращения к прошлому в родной литературе второй половины XX века.

2. Раскрыть сатиру и юмор в романе В. Коломасова "Лавгинов"

3. Выявить традиции родного фольклора в творчестве В. Коломасова

Модуль 9: Родная литература послевоенного периода

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть специфику отображения важных проблем современности в творчестве писателей военного периода.

2. Раскрыть общечеловеческие ценности в современной мордовской литературе

3. Выявить жанровое своеобразие современной мордовской литературы

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть своеобразие развития родной литературы второй половины XX века.

2. Проблемы поиска смысла жизни, душевной гармонии в рассказах В. Мишаниной

3. Раскрыть жанр повести на современном этапе

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить национальные традиции в творчестве родной писателей второй половины XX века.

2. Раскрыть жанрово–стилевые обогащение современной поэзии

3. Раскрыть лирико–философское осмысление

действительности Модуль 10: Родная литература 60–70–х годов

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.

2. Раскрыть жанровое своеобразие драматургической трилогии А. Пудина

3. Выявить связь драматургии и прозы в творчестве В. И. Мишаниной

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сформулировать отличительные особенности современного литературного процесса.

2. Раскрыть проблемы национального характера в мордовской и татарской литературе

3. Раскрыть нравственные и религиозные проблемы в мордовской и татарской литературе

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.
2. Раскрыть лирико–философское осмысление действительности в современной поэзии И. Девина
3. Раскрыть религиозные мотивы в драме В. И. Мишаниной

Модуль 11: Родная литература 80–х годов

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть многообразие лирики 60–80–х годов.

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Рассмотреть роль представителей поэзии второй половины XX века.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России.

Модуль 12: Родная литература (проза) конца XX века

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить специфику развития литератур народов России.

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть основные направления развития родной литературы второй половины XX века.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Дать общую характеристику развития родной литературы второй половины XX века.

Модуль 13: Родная литература (поэзия) конца XX века

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть специфику изображения в современной литературе нравственных и социальных проблем времени.

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть процесс развития различных жанров в поэзии этого периода.

Модуль 14: Родная литература (драматургия) конца XX века

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выявить новые проблемы в драматургии 60–80–х годов.

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Установить основные тенденции развития драматургии второй половины XX века.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Показать мастерство драматургов в построении сюжетных линий в форме парадокса и в актуальности поднятых проблем.

Модуль 15: Родная литература рубежа XX–X I века

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть своеобразие развития родной литературы в период перестройки (1985–2000).

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть процесс развития различных жанров в поэзии этого периода.

Модуль 16: Новейшая литература

ПК–1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Сформулировать отличительные особенности современного литературного процесса.

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выявить специфику отображения проблем времени и личности в современной прозе (на примере одного–двух произведений по выбору).

ПК–5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть специфику изображения в современной литературе нравственных и социальных проблем времени.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Экзамен, ПК–1, ПК–3, ПК–5)

1. Раскрыть цели и задачи курса "История родной литературы".
2. Выделить социально–исторические и духовно–культурные предпосылки возникновения мордовской литературы
3. Представить периодизацию родной литературы.
4. Рассмотреть специфику решения нравственных проблем в родной литературе.
5. Определить ведущие жанры родной литературы в период ВОВ.
6. Рассмотреть основные этапы зарождения мордовского романа
7. Раскрыть особенности зарождения письменности на родном языке
8. Раскрыть творчество зачинателей мордовской литературы (С. В. Аникин, З.Ф. Дорофеев, А. И. Завалишин)
9. Определить роль фольклора в творчестве писателей
10. Рассмотреть специфику развития родной литературы в послевоенное время
11. Раскрыть причины зарождения родной литературы на русском языке
12. Представить ведущие жанры лирики современной родной литературы
13. Раскрыть жанровое своеобразие драмы современной родной литературы
14. Раскрыть роль первого мордовского просветителя М. Е. Евсевьева в становлении родной литературы
15. Раскрыть жанровое своеобразие романа современной мордовской литературы
16. В форме эссе раскрыть роль С. В. Аникина в становлении родной литературы
17. Выявить философский взгляд С. В. Аникина на философский мир
18. Раскрыть внутренний мир рассказов С. В. Аникина
19. Раскрыть особенности композиции А. И. Завалишина
20. В форме эссе раскрыть крестьянскую тематику в книге "Свежая борозда"
21. Раскрыть романтические мотивы в лирике М. Герасимова
22. Выявить жанрово–тематическое своеобразие творчества М. Герасимова
23. Осуществить комплексный анализ сборника З. Ф. Дорофеева "Песни и думы народного

учителя"

24. В форме эссе раскрыть тему войны в творчестве З. Ф. Дорофеева
25. Осуществить комплексный анализ повести Т. Раптанова "Татю"
26. Осуществить комплексный анализ повести Т. Раптанова "Под Чихан горой"
27. Раскрыть тему гражданской войны в творчестве П. Глухова
28. Выявить реальный факт и вымысел повести А. Мокшони "Извилистые тропы"
29. Раскрыть связь А. Мокшони с устным народным творчеством
30. Выявить мотивы лирики Я. П. Григошина
31. Раскрыть новаторский характер лирики Я. П. Григошина
32. В форме эссе раскрыть тему "Роль учителя в творчестве Ф. М. Чеснокова"
33. Осуществить комплексный анализ драмы Ф. М. Чеснокова (на выбор)
34. Раскрыть проблему семьи и воспитания в творчестве Ф. М. Чеснокова
35. Выявить блоковские мотивы в творчестве Д. И. Морского
36. Осуществить литературоведческий анализ поэмы Д. И. Морского "Ульяна Сосновская"
37. Раскрыть фольклорные мотивы в творчестве Д. И. Морского
38. Рассмотреть эволюция эпического жанра в творчестве М. Безбородова
39. Раскрыть элементы поэтики устного народного творчества в поэме М. Безбородова "Сказка быль"
40. Осуществить комплексный анализ произведения К. Петровой "По старинке"
41. Раскрыть традиции русской литературы в творчестве Т. Раптанова
42. Рассмотреть традиции А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева
43. Раскрыть роль И. П. Кривошеева в создании норм литературного языка
44. Выявить художественные особенности пейзажной лирики И. Кривошеева
45. Раскрыть жанровые особенности лирики И. П. Кривошеева
46. Раскрыть тематические линии творчества И. П. Кривошеева
47. В жанре эссе раскрыть тематическое своеобразие творчества А. М. Моро
48. Осуществить комплексный анализ повести В. Ардеева "Приключения Кеши"
49. Осуществить комплексный анализ А. Дорогойченко "Большая Каменка"
50. Раскрыть тему Великой Отечественной войны в мордовской литературе.

Девятый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1. Раскрыть творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне.
2. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
4. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
5. Представить ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.
6. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
7. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
8. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
9. В жанре эссе раскрыть тему «Родная литература послевоенного периода».
10. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 50-х годов (жанровый аспект).
11. Представить основные жанры лирики 40-50-х годов.
12. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 40-50-х годов.
13. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанрах и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 40-50-х годов.

14. Представить плеяду писателей родной литературы 40-50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
15. Представить тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.
16. Представить процесс активизации крупных эпических форм прозы в послевоенный период.
17. Охарактеризуйте романы 40-50-х годов.
18. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 40-50-х годов.
19. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе 40-45-х годов.
20. Осуществить комплексный анализ повести 40-50-х годов в родной литературе.
21. Выявить философское осмысление темы человека и природы в повестях 40-45-х годов.
22. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны. Осуществить комплексный анализ поэмы о Великой Отечественной войне.
23. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
24. В жанре эссе раскрыть тему «Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны».
25. Представить новаторство в развитии сатирических жанров в творчестве писателей 50-х годов.
26. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны.

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1. Представить основные жанры лирики 60-х годов.
2. Представить основные жанры прозы 60-х годов.
3. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 50-х годов.
4. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 60-х годов.
5. Раскрыть тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 60-х годов.
6. Охарактеризуйте романы 60-х годов.
7. Определить жанрово-тематическое своеобразие романов 60-х годов.
8. Представьте этические проблемы в романах 60-х годов.
9. Раскрыть основные темы и проблемы литературной критики 60-х годов в родной литературе.
10. Представить в жанровом аспекте родную детскую литературу военных и послевоенных лет.
11. Раскрыть жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.
12. Представить современные идейно-эстетические задачи критики литературоведения.
13. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.
14. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.
15. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
16. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
17. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.
18. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
19. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
20. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия.
21. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
22. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
23. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
24. Представить жанровый диапазон драмы XX века.

25. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
26. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.
27. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.
28. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в
29. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XX
30. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
31. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
32. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.
33. Раскрыть проблему лирических жанров в литературоведении XXI в.
34. Представить жанры лирики в родной литературе XX I в: послание, элегия, песня.
35. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
36. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в.
37. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
38. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в.
39. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
40. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы
41. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
42. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века
43. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века
44. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.
45. Представить вариацию социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.
46. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.
47. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья
48. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века
49. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века
50. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 60-х годов (жанровый аспект).

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета, защиты курсовых работ.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно–рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умения выделить существенные и несущественные его признаки, причинно–следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.
2. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
3. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
4. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно–образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно–правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn--8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно–маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ